





వి.) ప్రభుత్వాన్ని కోరారు. శేటి ముగింపు ధర 85.















“సవ్యసాచి”

[illegible]

వారు రాహులనుబట్టాను. కాని,  
 పరిపూర్ణ పదమేమి రీతిచే నిర్ణయ  
 పరిపూర్ణము. అయితే ఇద్దరూ  
 గొడవవేసుకుంటారు. నిన్న రాత్రి వరకు  
 ముగిసిన ఆత్మవిజ్ఞానాన్ని చికి  
 తునిగివేసి అనుభవించేందుకు కూడా  
 సరిగాని, ఏమిటి జరిగిందో చెప్పండి-  
 “నిన్ను చూడటానికి వెళ్ళినందుకు మనసుకే  
 అంత ఇష్టం ఉంది. పరమేశ్వరుని  
 రాహులని కూడా చూడాలి. అది మనసి  
 కు వున్నది ఏమియు నిర్ణయించుకున్న  
 లోపుగానే నిర్ణయించుకుంది. కాకన  
 లోకంలో జరిగిన మార్పులన్నిటానినీ  
 చూడమని మనకు చెప్పడమే కాదు. నిన్న  
 కాతేమనిగని, యదార్థంగా ఈ లోకం  
 నుండి తొలగించడానికి మార్పుగలది మనకు  
 వున్నది దానికే కాదు. ఏకేమనిగని కూడా  
 “ఏకేమనిగని ఏకేమనిగని కూడా

పాక్ మేకప్-సూచనలనుగా వ్యాధుల  
 వల మనుష్యులు పోతూవుంటారు.  
 కొన్ని కొన్ని ఇటువంటి సందర్భాలలో  
 కథలు ఎవరికి అక్కర్లేదు. ఏదో  
 అధునికతల్పవలచేసి, జరిగి ఉండదాని  
 ఎక్కడా అపకారంలేని కథలుమీ

“నీ చేదంతం బాగా నేవుంది. గాని, “అలా అనకపోతే నీకున్న యిచ్చాల్

[illegible]

దసిర కనిసిక్కుంజేమానని చూసేను కాని కల్యాణివృత్తి? సరగానీ.”  
 కనపడలేదు. కారు ఎక్కుతున్నప్పుడో “ఇదుగో వచ్చేకాం ఈమలుల్లో తిరి  
 దిగుతున్నప్పుడో కనిపించి కనిపించ గోచరాలు - ఇంటిదగ్గర బిగిన కాఫీ

—సశేషం]

**పెక్కిరాజ్యం నమిలే**  
**12 ఏండ్ల చరిత్ర**

[రే వ పుట తరువాయి]

సమితి తాలూకు నిపుణులు వివిధాంశాలను పరిశీలించి, ఇక్కడ డివార్టింగ్ జోన్లను, రహదారులు, దానిని సేవకు చూడలేదు. సేవ ఎప్పుడు భాగవరం తెలిచినా, ఆ పద్యాలు చదవబోయేటప్పటికి-

ప్రదర్శనలు, చేస్తున్నారు. ఇప్పటివరకు 80 దేశాలనుంచి దాదాపు 6000 మంది నిపుణులు 90 దేశాలలో కన్నీ చేశారు.

దాదాపు 100 షేకలలో 12,000 మంది ఆ జేముంటే "ప్రమాదం ఫీచరును" అని, "ఏకాగ్రీ దోమ గుణనన్ని పూర్తి ఈ సమాకార ప్రయత్నం ఫలితంగా నిమజిత" అని నరి పెట్టి నిధిహారాళా

పాత రేఖలు పంటలు బాగా పండినవి అవమానం కాలా  
చూడో గలుగుతున్నాను, ఎక్కువ వయస్సులో ఇక మిగిలినవి  
మానం తీసుకున్నాను. అప్పులభారంతోగిరి  
భాగవత ప్రతులూ నేనా ఈ గ్రామం.

పాఠాలు, ఆసుపత్రులు నిర్మించుకొనవలసి  
ఆలోచనలు చేసుకొని అనుమతిపొంద  
ఇండ్లో నీవీ యాలో వికలాంగులకు, ఈ

శ్రీమద్ ఆనంద కుమారస్వామి

ఇది. మానవజాతికి ఇది సంతోషకారణమైన విషయం.

[5 వ పుట తరువాయి]

కాలలో అర్థ వ్యూహంలో గా చేరారు. అక్కడ 25 సంవత్సరాలకు పైగా ఉన్నా

పాతిన భాగవతింబు  
యతిదోపాలు

(9 వ పుట ఆయన వాయి) కలలో ప్రత్యేక పరిశోధనలు జరి  
 “వివిధ వస్తువులను వివిధ మార్గా పారు, భారతీయ కళా సంస్కృతులను  
 భరి సురించి ఈయన కొన్ని ప్రస్తావన

తాను లేవనముల నమరియ్యుండీ" (వాకాయ; ఆ సకేడిపవ్యాసాలనిచ్చారు.  
అని శుద్ధిపాఠమన్నది. భారతీయ కళనగుంచి ఆయన  
ఈ విధంగా వాకు కనపడిన దోషా వ్రాసిన ప్రథమ గ్రంథం "భారతీయ  
కళనగుంచి" అనబడుతుంది.

అలా చాలావారికి పేరుమాళ్ళయ్యగారు  
 పరిశోధించిన ప్రభులూ సమాధానం  
 కారొకినది. చాలా సంతోషపెనుది కాని.  
 అనేక వాళ్ళకు సంతోషం  
 కం" అనే గ్రంథాన్ని, హిందువుల  
 జాతుల పురాణధర్మను, 'బుద్ధుడు,  
 జామతుం" అనే గ్రంథాన్ని, వాళ్ళు

పద్యంలాని దుడు ప్రయోగానికి పురు 1918 లో "జీవితాంశం" అనే పుస్తకాన్ని వ్రాసి, ప్రచురించారు. భారతీయ కళలో ఈ గ్రంథం స్వయం

కేవల్య పదంబు అనే పద్యంలో 'తం' పద పాదంలోని యునిగురించి చాలా దుర్బర జరిగింది ఇదివరకు, కొంతమంది.

[illegible]

నిజంగా యీ దోషాలు కవిత్వానినా, భారతీయ సంస్కృతి పునరుద్ధరణకు  
లేక లేకు (ప్రమాదజనితాలా అన్న కృషిచేసేవారిలో ఒక మహానీయుని  
విచారించవలె, ఆస్థా భారతదేశం కోల్పోయింది. భారతీయ

ఇది కవివల్ల కలిగినదోనో అని తెలియజేయడానికి  
దోనానిని తెలియజేయడానికి వచ్చిన కవికి  
ఇది కావాలని దోనానిని వసాయించాడు.

తమ గాడుకు గోషాలు కనుపడ వలె  
 కదా. కొన్ని చోట్ల మాత్రమే గోషాలు  
 ఉండటం ఎందువల్ల? తుద రచన నిర్ణయ  
 తయారైన జీవితం భారవోహారు. ఈయన  
 మరణించినా, ఈయన వ్రాసిన గ్రం  
 థాలు భారతదేశంలోని తరతరాల ప్రజ  
 లకు మనస్సులను ఆనందం చేస్తూ వున్నాయి.

నదీ పాలు నవనాయి అంటే చూస్తూన్న  
దంకావా? "ప్రమాదా ధ్యతామసి"  
అనే నీతివున్నావా? అలాగే...

అంధ నాటికరంగి  
అభ్యుదయ వజ్రోత్ప వాలు

నున్న ప్రమాదాలను తీగి కాపాటి  
ఇంతలో శిశువుల మెట్టనుంటాను.  
ఎంతోమంది ప్రభులువాని వుంటారు.

ప్రాయశః మాంసమును పక్షిమేదమును  
కర్మమును విడిచి వ్రాసి కర్మమును విడిచి  
వ్రాసి కర్మమును విడిచి వ్రాసి కర్మమును

పాత ప్రతిభల బానిస నిర్మలములుగా  
 దిగిన వారితో ఒక ఉపసంఘాన్ని  
 నియమించాడు. శ్రీయుతులు ఏం.  
 రామలింగేశ్వరరావు (సమావేశితు) కా.  
 చాచివచ్చింది.

[illegible]







రజతోత్సవాలకు సుభాశిస్సులనిచ్చిన  
ఆంధ్ర ప్రజానీకానికి మాజోహార్లు

అంజన్ పిక్చర్స్

# హిందీ రజతోత్సవం



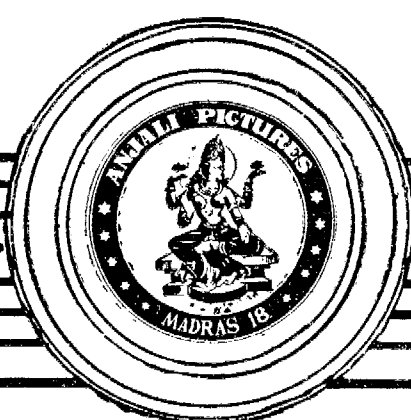
సెల్లూరు విన్యాస్ టాకీస్. 28-10-57	మైసూరు గోపాలకృష్ణ టాకీస్. 29-10-57	విజయవాడ కుశ్వరమహల్ 30-10-57
అమలాపురం శ్రీకృష్ణ. 30-10-57	నిజామాబాద్ ప్రభాత్ టాకీస్. 1-11-57	

చిత్ర విజయానికి సహకరించిన మా టెక్నిషియన్లకు  
నటీనటులకు కృతజ్ఞతాంజలి.

చిత్రాన్ని వ్యాపార దక్షతతో విజయవంతంచేసిన  
చేయియాటాకీసు వారికి శ్రద్ధాసక్తులతో  
నడిపించు మా ఎక్జిబిటర్లకు మా సుభాషి  
వందనాలు.

“హిందీ” లో తయారగుచున్నది!

STUDIO  
SARMA V. S.



FLOODLIGHT



# అంజలి పిక్చర్స్ “సువర్ణసుందరి” రజతోత్సవ అనుబంధము



## కృతజ్ఞతాంజలి

“సువర్ణసుందరి” యొక్క మధురమై, మంజులమై, మానసానందకరమై ప్రజల చిత్రాలను హత్తుకొని, ఆనందాల్ని లోలనాడించడం మా భాగ్యం. మా ఆశయం ఫలించింది. మా ఆనందం అవధుల్ని దాటింది. ఏ ఆశయంతో యీ చిత్రాన్ని నిర్మించామో మేము ఆంధ్ర ప్రజాసౌకానికి అందించేమో ఆ ఆశయాన్ని ప్రజలు అవగతం చేసుకొనడం మా సుకృతం. చిత్రానికి ప్రజల అపూర్వమైన ఆదరాభిమానాలు లభించేయి. కని విని ఎరుగని రీతిగ యీనాడు 5 వట్టణాల్లో ప్రజలు రజతోత్సవం జరుపుతున్నారు. 18 వట్టణాల్లో “శతమానం భవతి” అన్నారు - శత దినోత్సవాలు వైభవోపేతంగా జరిపేరు. సువర్ణసుందరి చరిత్ర సువర్ణాక్షరాలతో మా కృతజ్ఞతా పూర్వక పంపనాలు.

నిర్మాత, సంగీత దర్శకుడు: లిఖిత బడుతుంది. వివిధ మానసిక ప్రవృత్తులతో కూడిన ప్రజల అభిరుచులకు ఆదినారాయణరావు. అనుగుణంగా రూపురేఖలు తీర్చిదిద్దకున్న యీ చిత్రాన్ని ప్రజలు మధురంగా మనోజ్ఞశిల్పంగా భావించి, చూచి ఆనంద రసానుభూతి నందుతున్నారు. ఈ విజయోత్సవాల కంతటికీ మూలకారణం ఆంధ్ర ప్రజల అనిర్వచనీయమైన ఆసక్తులే. అట్టి ఆంధ్రప్రజాసౌకానికి అత్యంత భక్తి ప్రవృత్తుతో మా కృతజ్ఞతా పూర్వక పంపనాలు.

“సువర్ణసుందరి”ని, ప్రజావాహినిని ఆనందరస తరంగ వాహినిలో ముంచి యీ విజయోత్సవాలు చేసుకొనే తీరున సర్వాలంకార భూషితముగా చేసి, రూపురేఖలు తీర్చిదిద్ది, జీవంబోసి, మా నష్టను అత్యంతంగా అభిమానించి చిత్ర విజయానికి సహకరించి, సాభాత్మ్యమును ప్రకటించిన మా టెక్నిషియన్లకూ, మా నటీనటులకూ, మా కృతజ్ఞతాంజలి.

చిత్రనిర్మాణ దశలో మాకు అత్యంతమైన సహకారం అందజేసిన ‘వీన్స్ స్టూడియోస్’ వారికి మా కృతజ్ఞతలు. దీక్షతోనూ, వ్యాపార దక్షతతోనూ, యీ చిత్రాన్ని దిగ్విజయంగా నడిపిస్తూ, తమ అచంచల సహకారాన్ని మాకందజేస్తున్న “సమియా టాకీస్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్” వారికీ, శ్రద్ధాశక్తులతో యీ చిత్రాన్ని విజయవంతంగా నడిపించుచున్న మా ఎగ్జిబిటర్లకూ మా కృతజ్ఞతాంజలి.

### కృతజ్ఞత

ఈ చిత్రంలోని ‘టాట్ - డోర్’ దృశ్యాలను మైసూరులోని “పింపా” జలపాత వరిసరాల్లో తీయటం అనుమతించిన మైసూరు-గవర్న మెంటు వారికీ, దీనిలో పాల్గొన్న ఏనుగును సరఫరాచేసిన మద్రాసు కార్యాలయం జంతు ప్రదర్శనశాల వారికీ, దీనిలో నటించిన ‘చిరుత పులి’ ని అతి సమర్థవంతంగా ‘స్టూడియో టౌన్’లో హాండిల్ చేసిన ‘టైగర్ - ట్రైనింగ్’ నేలం తాలూకా అత్తూరు నివాసి శ్రీ గోవిందరాజునకు మా కృతజ్ఞతలు.



శతదినోత్సవాల సందర్భంలో మైసూరులోని సభలో ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ నంజన రెడ్డిగారు ప్రసంగిస్తున్నారు.



శతదినోత్సవాల సందర్భంలో విజయవాడలో ఆంధ్ర విద్యాశాఖామంత్రి శ్రీ వట్టాభి రామారావుగారు ప్రసంగిస్తున్నారు.

## చిత్ర విజయానికి తోడ్పడిన మా బెక్కి పియన్లు

- |                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 1. దర్శకుడు :                | శ్రీ వేదాంతం రాఘవయ్య              |
| 2. డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ : | „ M. A. రహమాన్                    |
| 3. డైలాగ్ :                  | „ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి        |
| 4. పాటలు :                   | „ సముద్రాల రాఘవాచార్య             |
| 5. „ :                       | „ సముద్రాల (జూనియర్)              |
| 6. „ :                       | „ కొసరాజు                         |
| 7. ఆర్ట్ డైరెక్టర్ :         | „ వాలి                            |
| 8. డాన్సు డైరెక్టర్ :        | „ వెంకట సత్యం                     |
| 9. సంగీతం :                  | „ ఆదినారాయణరావు                   |
| 10. సౌండ్ :                  | „ J. సూర్యనారాయణ                  |
| 11. ఎడిటింగ్ :               | „ N. S. ప్రకాష్                   |
| 12. మేకప్ :                  | „ హరిబాబు                         |
|                              | „ K. నాగేశ్వరరావు                 |
|                              | „ A. సోతరాజు                      |
| 13. కాస్ట్యూమ్స్ :           | „ B. నారాయణమూర్తి                 |
| 14. రీ రికార్డింగ్ :         | „ స్వామినాథన్ (వాహినీ స్టూడియోస్) |
| 15. సౌంగ్ రికార్డింగ్ :      | „ వాహినీ & రేవతి స్టూడియోస్       |
| 16. ప్రోసెసింగ్ :            | „ విజయా లేబరేటరీస్                |



చిత్రనిర్మాణంలో అపూర్వ సహకారాన్ని అందించిన బ్రతుకూ జనంకీ మేనేజర్: శ్రీ సుందరలాల్ సహా



ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్, ఆసిస్టెంట్ డైరెక్టర్: పి. సుబ్రహ్మణ్యం

## రజతోత్సవ!

# సువర్ణసుందరి

## రజతోత్సవ షేభసమయాన

## అంజలి పిక్చర్స్ వారికి

## మా హృదయపూర్వక శుభాకాంక్షలు

సుందరలాల్ సహా  
చిత్తుయాటాకే డిస్ట్రిబ్యూటర్లు  
రాజశ్రీ పిక్చర్స్ లిమిటెడ్  
మద్రాసు 6 బ్రాంచీలు.

ఇప్పటికే పూర్తి అయిన 30 కేంద్రాలలో చిత్రప			
1. నెల్లూరు	....	నిల్వర్జుబిలి	70 (రోజులు)
2. చీరాల	....	.....	35
3. విజయవాడ	....	.....	72
4. అమలాపురం	....	.....	70
5. విజాపూరు	....	.....	60
6. గుడివాడ	.... శతదినోత్సవం (133 రోజులు)	.....	58
7. గుంటూరు	....	.....	58
8. రాజమండ్రి	....	.....	55
9. మచిలీపట్నం	....	.....	53
10. భీమవరం	....	.....	52
11. తెనాలి	....	.....	52
12. కాకినాడ	....	.....	52
13. పికింద్రాబాదు	....	.....	51
14. ఏలూరు	....	.....	50
15. అనంతపురం	....	.....	50
16. ఒంగోలు	....	.....	50
17. విశాఖపట్నం	....	.....	50
18. విజయనగరం	....	.....	50
19. హైదరాబాదు	.... కమర్ టాకీస్	.....	70
20. వరంగల్	....	.....	72
21. శ్రీకాకుళం	....	.....	70
22. కర్నూలు	....	.....	60
23. ఖమ్మం మెట్టు	....	.....	58
24. రాయచూరు	....	.....	58
25. నిడుబ్రోలు	....	.....	55
26. చిత్తూరు	....	.....	53
27. కడప	....	.....	52
28. మండవేటి	....	.....	52
29. హోస్పేట	....	.....	52
30. నంద్యాల	....	.....	51
31. ఆదోని	....	.....	50
32. తణుకు	....	.....	50
33. అనకాపల్లి	....	.....	50
34. పాలకొల్లు	....	.....	50
35. బళ్లారి	....	.....	50
36. గుంటకల్లు	....	.....	50

ప్రస్తుతం నడుచుచున్న 31 సెంటర్లలోనూ  
 కాడేపల్లిగూడెం ————— 14 వ వారం.  
 రామచంద్రపురం ————— 12 వ వారం.  
 నడుచుచున్నది.  
 బొంబాయి-కిన్మత్ సినిమాలో మొదటివారం రూ. 11, 275-45 వసూలుచేసి ప్రస్తుతం విజయవంతంగా రెండవవారం ప్రదర్శింపబడుతుంది.



